

07 JOSÉ RAMÓN SIERRA

01 18 viviendas de protección oficial

Barbacana de Baeza, Jaén. 1995-2002.

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

José Ramón Sierra Delgado

Ricardo Sierra Delgado (Colaboración en primer proyecto)

COLABORADORES/COLLABORATORS

Manuel Clemente Pascual-Vaca, José Bascarán Estévez, José Aboza

Arquitectos técnicos: Gonzalo Cátedra Cátedra, Luis Tajuelo Sánchez

Promotores: Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y

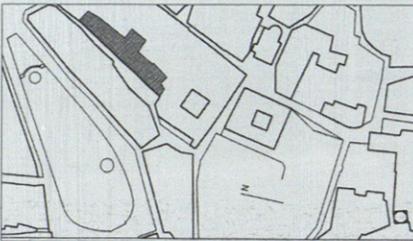
Transportes, Ayuntamiento de Baeza, mediante convenio

Constructora: Cartuja Inmobiliaria SA, Construcción y Gestión de

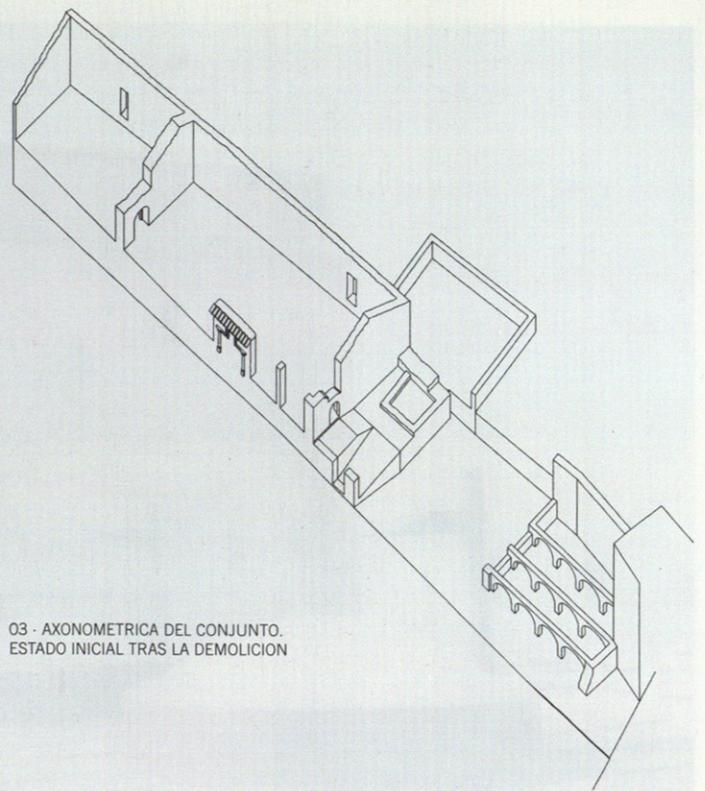
Servicios SL (Trabajos de demolición)

FOTOS:

Javier Andrada, José Ramón Sierra y Fernando Alba.



02 - PLANTA DE SITUACION



03 - AXONOMETRICA DEL CONJUNTO.
ESTADO INICIAL TRAS LA DEMOLICION

04 El encargo de la Dirección General de Arquitectura —perteneciente a la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía— consistía en el proyecto de un conjunto de viviendas sociales sobre los restos de un aglomerado de diversas edificaciones existentes en el lugar de lo que se supone fue Pósito de la ciudad, adosado a extramuros de uno de los paños de su barbacana defensiva medieval.

Dicho aglomerado, de forma alargada en planta, paralela a la fachada, estaba formado básicamente por tres partes muy diferenciadas.

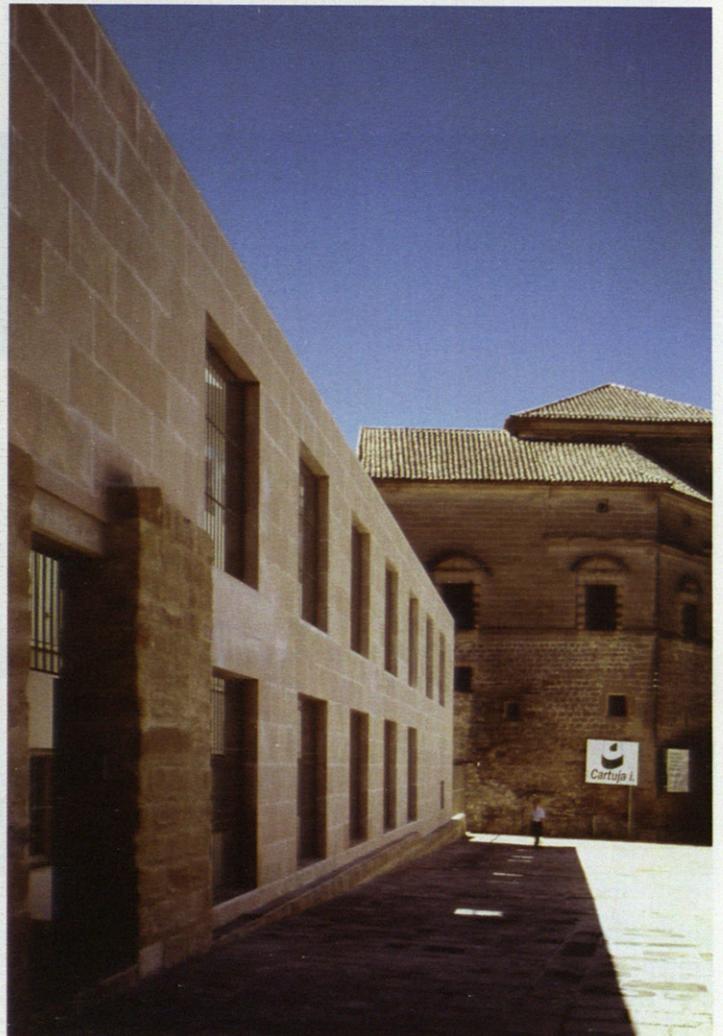
En la parte izquierda, desde la calle, se encuentra, en planta baja, una serie de recintos rectangulares paralelos entre sí y ortogonales a fachada cubiertos con bóvedas de cañón de piedra, de diferentes propiedades privadas y que no formaban parte de la zona a intervenir. Sobre ellas descansaba un gran espacio, cubierto con tejas a dos aguas con la cumbre apoyada sobre estrechos pilares de sillares irregulares, y cuyo recinto se hallaba dividido por un muro con un arco de piedra, todo ello en estado extremo de degradación y ruina.

En la parte derecha, existía una sucesión de cocheras, de sólo planta baja y también ortogonales a la calle, cada una de ellas con su portón en fachada. Las situadas en el extremo derecho, más próximo al edificio del Instituto, estaban dobladas por otro espacio vacío de similares características al del lado izquierdo, aunque sin continuidad volumétrica en sus cubiertas respectivas.

Entre ambas, coincidiendo con lo que se adivinaba como puerta antigua de acceso general en muro de sillería y de la que sólo quedaba en pie su parte inferior, se alcanzaba un espacio sin techumbre, vertedero de restos de fábricas caídas, bajo las que se identificaba una subida, en parte escalonada y en parte en rampa, al espacio superior de la izquierda, al que se entraba bajo hueco arqueado de piedra.

A excepción de la fachada de las bóvedas del lado izquierdo en su planta baja, todas las restantes fachadas eran modernas, siendo la más recientes de todas las correspondientes a la planta alta de dicho sector izquierdo, pobremente construida de doble tabique a la capuchina, con algunos pilares de piedra y redientes a la manera popular, frecuente en fachadas baezanas. En esta fachada se había recolocado un relieve de piedra alusivo al antiguo Pósito de la ciudad, de procedencia y concreta situación anterior desconocidas.

Durante los primeros trabajos de demolición, ejecutados cuidadosamente, se descubrieron algunos otros restos de fábricas antiguas, que originaron un estudio arqueológico.

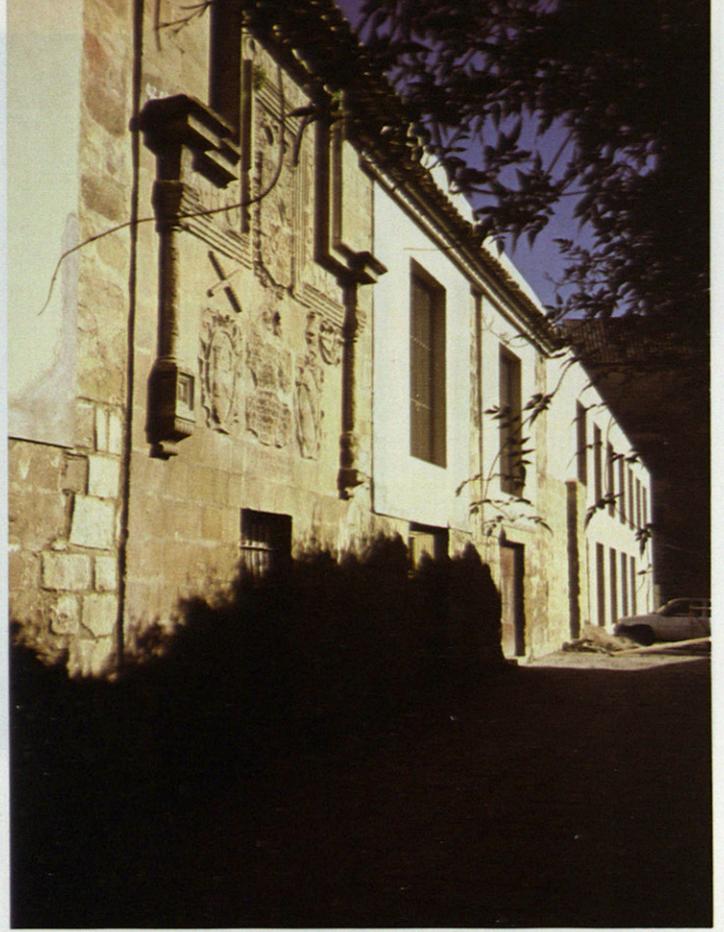


co pormenorizado, con el que valorar las pertenencias cronológicas y funcionales de dichos restos, especialmente en su relación con el sistema murario defensivo de la ciudad. El proyecto fue entonces modificado, disminuyendo de veinte a dieciocho el número de viviendas a construir, para incorporar los restos ahora aparecidos (una segunda torre en el sector central de acceso, el conjunto de arcos en planta baja del ala derecha y paños de muralla en medianera trasera).

El proyecto incluye dos tipos básicos de viviendas: de una sola planta y patio trasero propio, en las viviendas de planta baja del ala derecha, y dúplex (dormitorios y baño, arriba) con patio trasero compartido, en la planta alta de ambas alas.

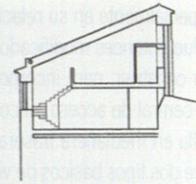
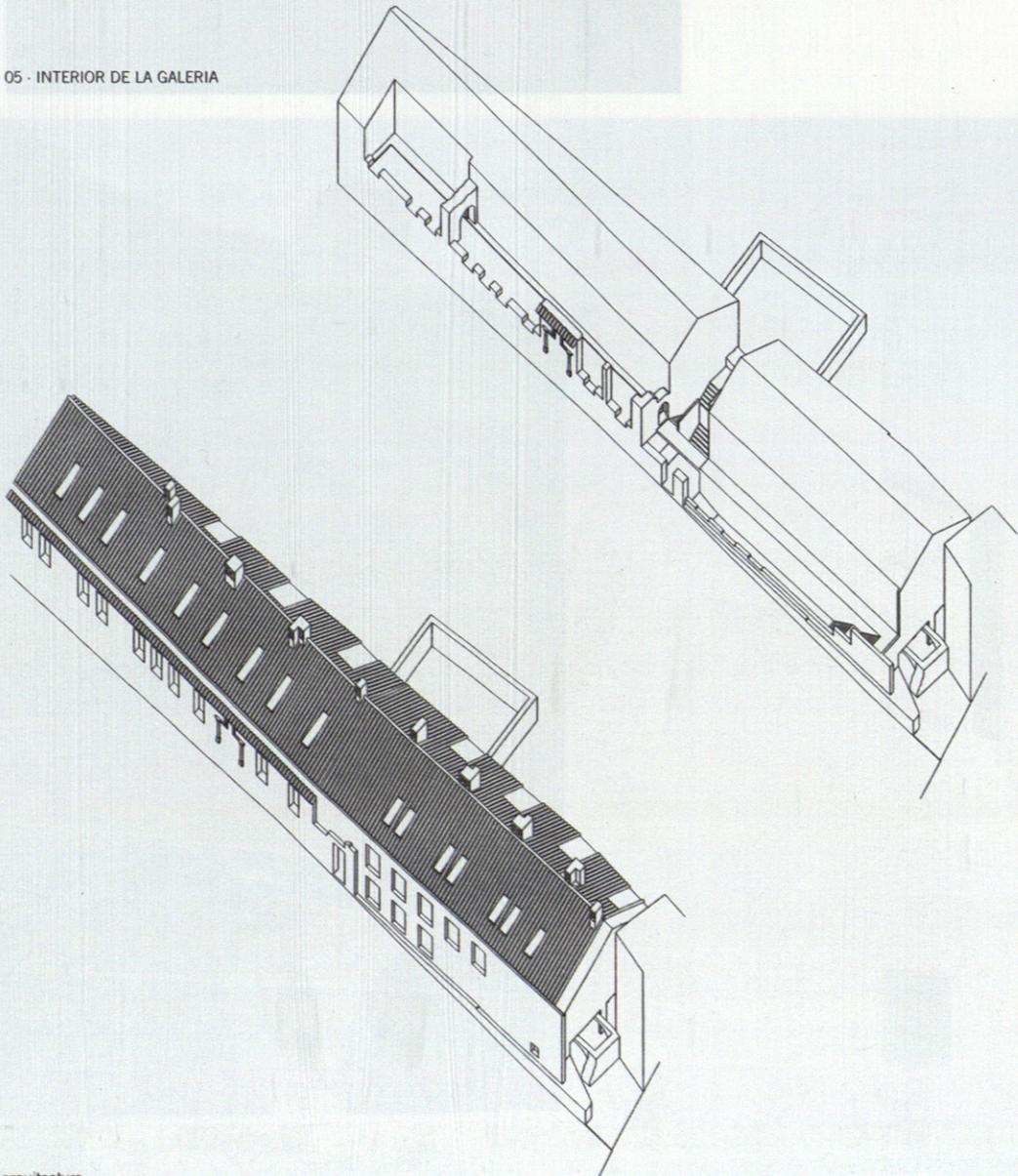
Se ha pretendido que el mayor protagonismo espacial y funcional del conjunto descansa sobre los lugares de distribución interior, a los que se ha dotado de dimensiones adecuadas para facilitar su conversión en estancias de convivencia vecinal, esperando que pronto estén repletos de macetas y flores.

Se ha confiado en los materiales exteriores como otros factores esenciales en el asentamiento y diálogo del edificio con su entorno: teja árabe en los dos grandes paños de cubierta, horadada por rectángulos acristalados de luz y poblada su cumbrera por chimeneas prismáticas, y piedra natural en el largo plano de fachada, sobre el que se recortan los restos de las piedras antiguas, el escudo, las cornisas y sus aleros, los restos de la puerta y un banco que recorre el largo y el ancho de lo que debió ser el muro del antiguo Pósito que usó y ocultó los restos de la aún más antigua Barbacana de Baeza, en el juego eterno de transformaciones, de crecimientos y desapariciones, esenciales de las ciudades vivas.

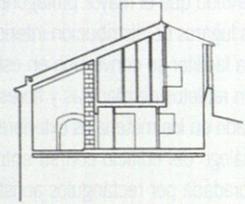




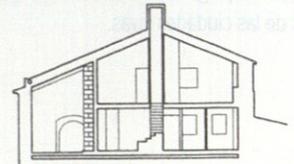
05 - INTERIOR DE LA GALERIA



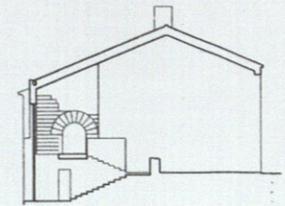
SECCIÓN A



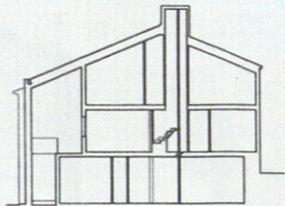
SECCIÓN B



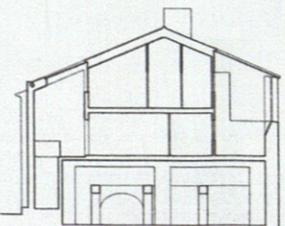
SECCIÓN C



SECCIÓN D

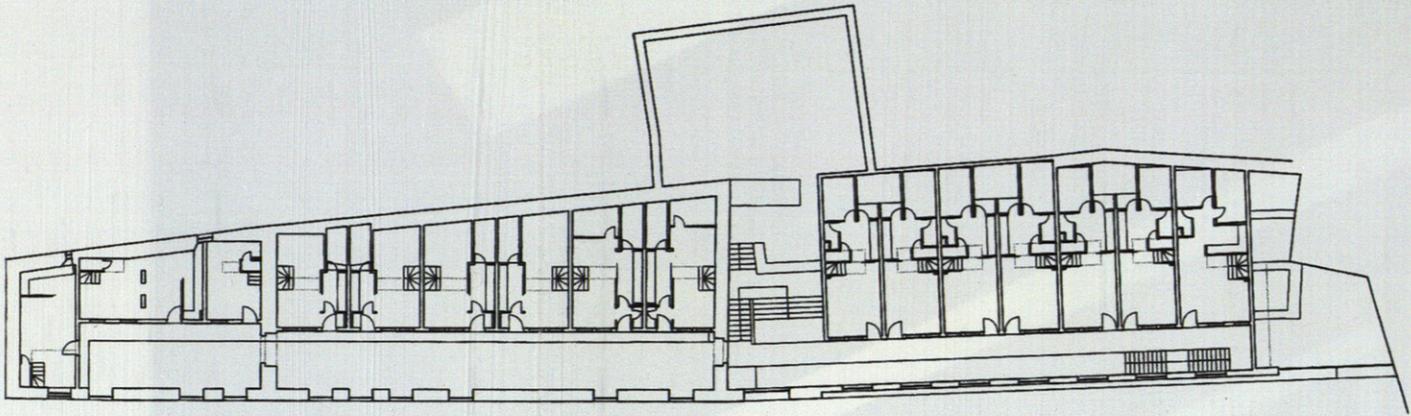


SECCIÓN E

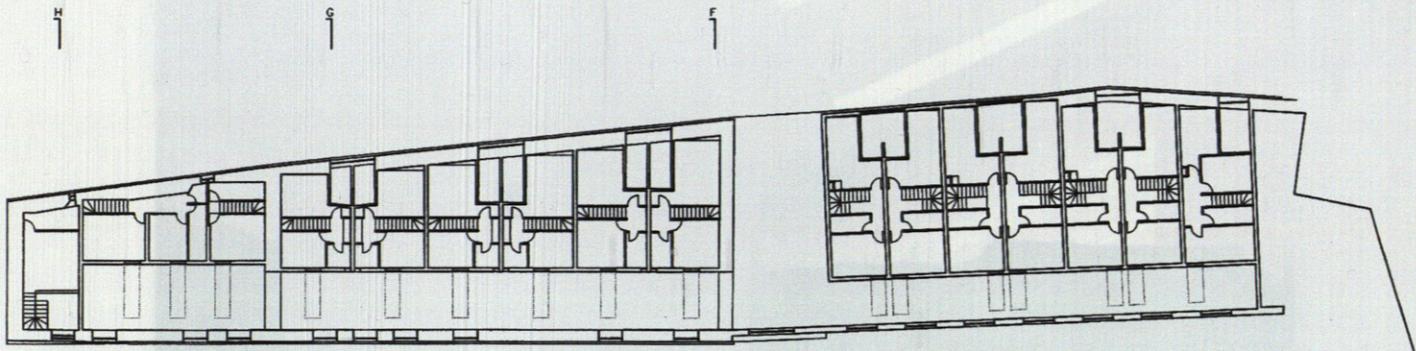


SECCIÓN F

06 - PLANTA PRIMERA

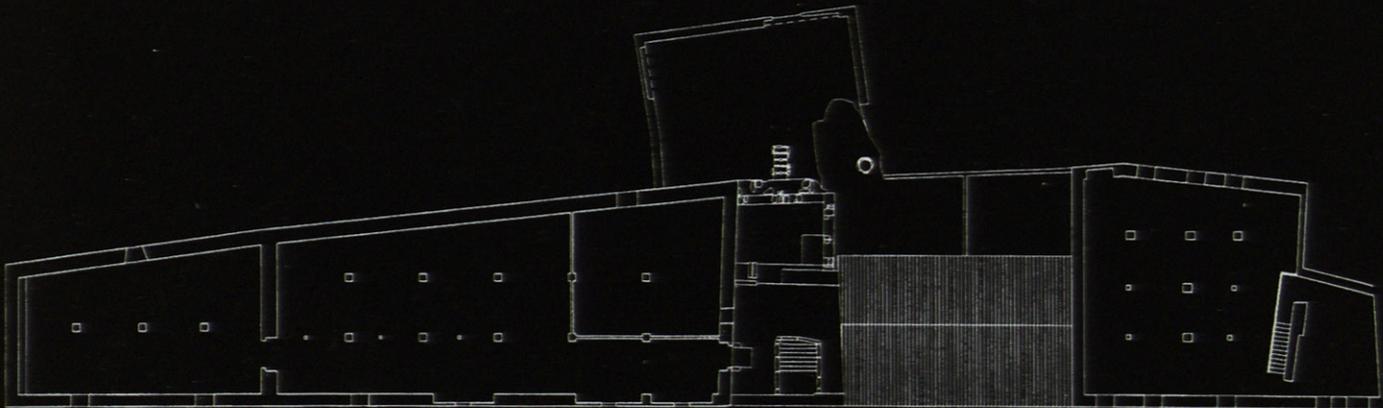


07 - PLANTA SEGUNDA



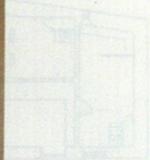
67

08 - PLANTA PRIMERA ESTADO INICIAL





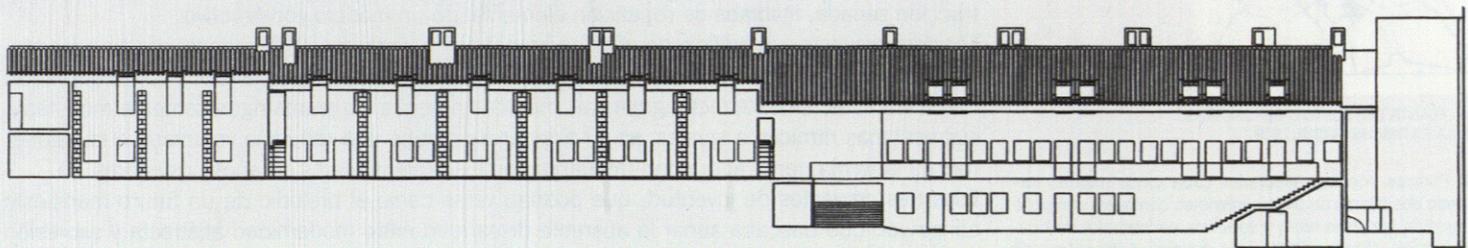
UNIVERSITY OF CALIFORNIA



UNIVERSITY OF CALIFORNIA

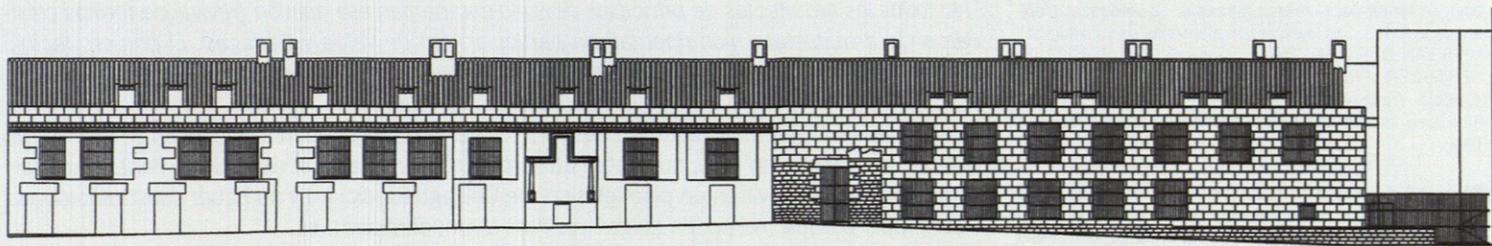


68

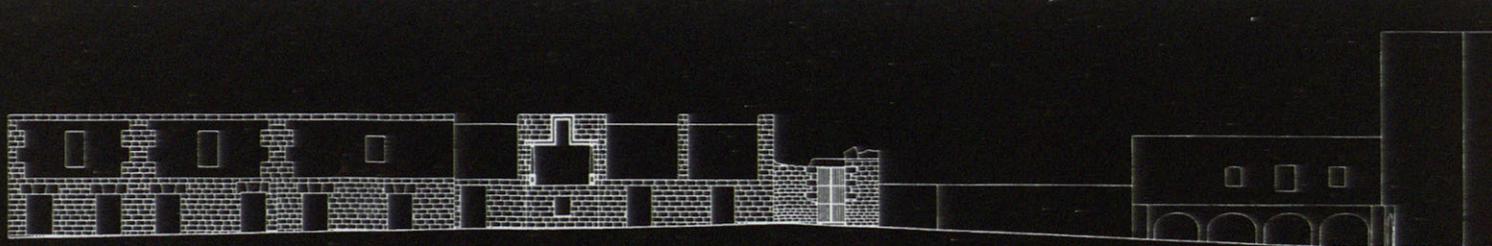


09 - SECCION LONGITUDINAL

69



10 - ALZADO A CALLE



11 - ALZADO A CALLE. ESTADO INICIAL